

## Technical Rider (technische Anforderungen)

Der Veranstalter stellt folgendes Equipment und genannte Anforderungen unentgeltlich zur Verfügung:

### PA-System

- Ein der Größe der Location und der Veranstaltung entsprechendes, professionelles Sound-System ist zu stellen. z.B.: L-acoustics, d&b, Martin Audio, HK, RCF, ...
- Dem Saal, bzw. dem zu beschallenden Bereich entsprechendes, akustisch eingemessenes und professionelles Beschallungssystem z.B.: L-acoustics, d&b, Martin Audio, HK, RCF, ...
- Angemessene professionelle Lichtanlage + Nebelmaschine/Hazer
- Wenn nicht anders vereinbart, werden Licht- und Tontechniker seitens Veranstalter bereitgestellt, welche der Band vor und während der Show zur Verfügung stehen. Der/die Techniker muss/müssen mit Ton- und Lichtanlage vertraut sein.
- FOH-Platz muss vor der Bühne platziert sein, wobei freie Sicht von der Bühne darauf erforderlich ist.

### Bühne

- Ausreichende Abmessungen für Band und Equipment – mindestens 5x3,5m. Stabile, ebene, wackel- und schwingungsfreie, sowie geerdete Bühne, welche für das Gewicht von Band und Bühnenhelfern sowie dem bühnentechnischen Equipment ausreichend statisch sicher ist.
- Zusätzliche Bühnenpodeste auf der Bühne für Drums B= 3m T= 2m H= 0,40cm & Keys B= 2m T= 2m H= 0,40cm
- Ausreichend Platz für die drei Band-Bühnenrückwand-Standbeine. Platzbedarf je etwa ein Meter im Durchmesser.
- Bei Freiluftkonzerten ist für eine wetterfeste Bühne (trockener und rutschfester Bühnenboden, Bühnenvordach, Schutz vor Sturm und Nässe) zu sorgen.

### Strom

- Leistung/Absicherung muss der Ton- und Lichtanlage entsprechend ausgeführt sein

- durch FI-Schalter abgesicherte Steckdosen (230V) stehen auf der Bühne zur Verfügung
- Ton- und Lichtstrom müssen getrennt ausgeführt sein, die Anschlüsse dürfen nicht „brummen“ und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen. Ansonsten haftet der Veranstalter für darauf zurückzuführende Schäden.

### **F.O.H. und Monitoring**

- Pult: Digital: Digidesign Venue, Digico, Midas Pro, Soundcraft Vi oder gleichwertig
- Analog: Midas, Soundcraft, oder gleichwertig
- Outboard: Noise Gates, Compressors, Reverb, Delay,...
- 5 x professionelle Monitor-Wege / 5 Wege z.B.: L-acoustics, d&b, Martin Audio, HK,..
- 2 Sidefills sind kein Nachteil und werden gerne gesehen.
- Ein Techniker am FoH für Ton + Licht System, der mit der Technik vor Ort vertraut ist, ist bitte bereitzustellen.

### **Pyro-Technik**

- Die Band verwendet derzeit keine Pyro-Technik!

### **Backline / Showequipment / Parkmöglichkeit**

- Die Band ist über die vorhandene bzw. bereitgestellte Backline und inwiefern diese verwendet, werden kann/soll/muss im Vorfeld (mind. 2 Woche) zu informieren. Die Benützung des bandeigenen Equipments (z.B. durch andere Bands) erfolgt nur nach Absprache und Vereinbarung im Vorfeld mit der Band
- Parkmöglichkeit für Bandfahrzeuge in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort/Bühne zum Ent- bzw. Beladen + PKW-Parkplätze für die Band müssen vorhanden sein.

Diese technischen Anforderungen sind Teil des Gastauftrittsvertrages! Sollte es nicht möglich sein, eine oder mehrere der oben erwähnten Anforderungen zu erfüllen, wird um Kontaktaufnahme gebeten, um etwaige Abänderungen der Anforderungen zu klären.

Kurt Steindl +43 664 4120325, E-Mail: [info@copacabana.band](mailto:info@copacabana.band)

**Kanäle:**

Kurt Voc	XLR
Kurt Voc Headset	XLR
Reini Voc	XLR
Christian Voc	XLR
Rudi Voc	XLR
Claudia Voc	XLR
Kurt E-Gitarre L	XLR
Kurt E-Gitarre R	XLR
Kurt Akustik Gitarre	XLR
Kurt 12 saitige Gitarre	XLR
Claudia Akustik Gitarre	DI Box
Reini Korg L	DI Box
Reini Korg R	DI Box
Reini Yamaha L	DI Box
Reini Yamaha R	DI Box
Christian Yamaha Mx49 L	DI Box
Christian Yamaha Mx49 R	DI Box
Bass Fender	XLR
Bass Höfner	XLR
E-Drums L	XLR
E-Drums R	XLR

**Monitoring:**

Keyboards rechts	Aux1
Gitarre Voc rechts	Aux2
Bass links	Aux3
Drums hinten links	Aux4
Vocal Claudia	Aux5